

---

## تعارض الاتصال والانقطاع

تقديم الكلام بأن الاتصال شرط أساسٍ لصحة الحديث النبوى ، وعلى هذا فالمنقطع ضعيف لفقده شرطاً أساسياً من شروط الصحة ، وقد أولى المحدثون عنايتهم في البحث والتنقير في الأحاديث من أجل البحث عن توافر هذا الشرط من عدمه ؛ وذلك لما له من أهمية بالغة في التصحيح والتضعيف والتعليق . وتقديم الكلام أن ليس كل ما ورد فيه التصريح بالسماع فهو متصل ؛ إذ قد يقع الخطأ في ذلك فيصرح بالسماع في غير ما حديث ، ثم يكشف الأئمة النقاد بأن هذا التصريح خطأ ، أو أن ما ظاهره متصل منقطع، وهذا ليس لكل أحد إنما هو لأولئك الرجال الذين أفنوا أعمارهم شموعاً أضاءت لنا الطريق من أجل معرفة الصحيح المتصل من الضعيف المنقطع .

إذن فليس كل ما ظاهره الاتصال متصلة ، فقد يكون السند معللاً بالانقطاع .

وعليه فقد يأتي الحديث مرة بسند ظاهره الاتصال ، ويرى بسند آخر ظاهره الانقطاع ، فيرجح تارة الانقطاع وأخرى الاتصال ، ويجري فيه الخلاف الذي مضى في زيادة الثقة . وأمثلة ذلك كثيرة .



□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 15 small vertical bars, each consisting of two segments. The bars are evenly spaced and extend from the bottom edge of the frame.

:   □□□□□□□□□□



The diagram illustrates the receptive field of each output unit in a 4x4 feature map. Each output unit (A, B, C, D) receives input from a specific 2x2 subset of the 16x16 input image. Unit A receives inputs from units 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. Units B, C, and D receive inputs from units 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16, shifted by one position horizontally or vertically.

） မြန်မာစာ ၁၁ မြန်မာစာမျက်နှာ ၈ ( ၁၃၅ ) မြန်မာစာ ၁၂ မြန်မာစာ ၁၃ ( ၁၃၆ )  
။ ၁၁-၁၂/၁၁ မြန်မာစာ ၁၂ မြန်မာစာ ၁၃ မြန်မာစာ ၁၄ ၁၂/၁၃ မြန်မာစာ။ ၁၃ ( ၁၃၇ )

• 1/100 二〇一九年九月

. ( 二 ) 二二二二 二 二二二二二二 二 二二 二 二 / 二二 二二 二二 ) 二

. ( 二三 ) 一二二二二二 ( ) 二二二二二二 ( ) 二二

.. 二〇/二〇 二〇二〇二〇二〇 二〇 二〇二〇 二〇二〇 二〇二〇 二〇二〇 二〇二〇 ( ) 二〇

11

..... ( 二二二二 ) 二二/二二 二二二二二二 二二二 ( ) 二二  
..... ( 二二二二 ) 二二/二二 二二二二二二 二二二 ( ) 二二  
..... ( 二二 ) 二二 二二 二二二二 二二二二二二 二二二 ( ) 二二  
..... 二/二二 二二二二二 二 二/二二 二二二二二 二二二二 二 二二-二/二二 二二二二二 二二二 ( ) 二二  
..... 二/二二 二二二二二 ( 二二 ) 二二二二 二二二 ( ) 二二  
..... ( 二二 ) 二/二二 二二 二 二二二二二 二二二 ( ) 二二  
) 二二二二二二 二二二 二 二二二 二 二二二 二 二二二 二二二 ( ) 二二  
( ( 二二 ) 二二二二 二二 二二 二 ( ( 二二 ) 二二 二 二二二 二 ( ( 二二 )









... မြန်မာ အမျိုးသမီးများ၊ မြန်မာ အမျိုးသမီးများ၊ မြန်မာ အမျိုးသမီးများ

。 二/三月 三月四月 三月 二月 三月 ()  
三月四月 ( 三月 ) 二 三月四月 三月 ( 三月 ) 三月四月 三月四月 ()  
三月四月 三月 二月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月  
。 三月四月 三月 三月四月 三月四月 三月四月 三月  
。 二/三月 三月四月 三月 三月四月 ()  
。 二/三月 三月四月 三月四月 ()  
三月四月 三月 ( 三月 ) 二 三月四月 三月 ( 三月 ) 三月四月 三月 ()  
二 三月 :三月四月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 ()  
. ( 三月 ) : 二 ( 二月 ) 三月 三月 三月 三月四月 三月四月 三月四月 ()  
二(三月) 二/三月 三月四月 三月四月 二(三月) 三月 二 二/三月 三月四月 三月  
. ( 三月 ) 三月四月  
. 二/三月 三月四月 三月 三月四月 ()  
三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月  
三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月 三月 三月四月  
。 : 三月



• (□) □□□□□□□□□□ □ (□) □□□□□□□□□□ □ (□) □□□□□□□□ □□□□ □□

□ (□) □□□ □□ □□□□

(□) □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □ (□) □□□□□ □□□□□



The image consists of a grid of black and white rectangles of varying sizes and orientations. The pattern is highly repetitive, creating vertical bands of alternating black and white segments. Within these bands, there are more intricate sub-patterns of smaller rectangles. The overall effect is a digital or abstract representation of a complex signal or data structure.

A horizontal row of 12 empty rectangular boxes, likely for a survey or form.

• (()) (( )) : . (()) .  
: .  
: .  
: .  
: .  
: .